

Islas de tinta: Proyecto Educativo sobre el Género Negro en Canarias

Autopsia del relato criminal: Crimen en el ciberespacio

Datos Técnicos

Autor y autora: Javier Rivero Grandoso y Mercedes Morales Oramas

Etapa:
Secundaria y Bachillerato

Nivel:
Multinivel (se recomienda a partir de 3º
ESO)

Área/Materia:
Lengua Castellana y Literatura, Ámbito Lingüístico y Social

Título de la situación de aprendizaje: *Autopsia del relato criminal: Crimen en el ciberespacio*

Justificación de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro.

La Situación de Aprendizaje *Autopsia del relato criminal: Crimen en el ciberespacio* constituye una actividad formativa complementaria a la Programación Didáctica de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y del Ámbito Lingüístico y Social en Institutos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato de Canarias. Esta propuesta se inserta en el proyecto educativo Islas de Tinta, adscrito a la Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad del Gobierno de Canarias, y tiene entre sus principales objetivos el fomento de la lectura y la escritura entre los alumnos de Primaria y Secundaria y la promoción de los autores y autoras de Canarias de novela negra. Esta propuesta didáctica se desarrolla en el marco del Festival Atlántico del Género Negro-Tenerife Noir y los aprendizajes estratégicos de lectura y escritura que aborda se vinculan con contenidos de esta temática, entre los que cabe señalar los componentes y características fundamentales del género negro, con especial atención al pensamiento lógico secuencial y a la tipología de personajes, orientado todo ello a la creación de un relato breve de género negro. En esta ocasión, el motivo de la tecnología en las tramas del género negro contemporáneo será el elemento central de los contenidos, de ahí la denominación por la que se ha optado de la Situación de Aprendizaje: *Autopsia del relato criminal: Crimen en el ciberespacio*. La secuencia de actividades puede seguirse en el orden propuesto o de una forma más libre, escogiendo aquellas actividades que susciten más interés a cada docente y añadiendo cualquier otra perspectiva que consideren adecuada. De cualquier modo, los materiales didácticos ofrecidos servirán tanto a aquellos que ya estén familiarizados con la historia y las características de la novela criminal como a quienes quieran asomarse junto al alumnado a descubrir sus particularidades y a disfrutar de su lectura en el contexto social de aula.

MODELOS DE ENSEÑANZA

- Expositivo: las primeras sesiones serán de carácter teórico. En ellas se suministrará información sobre el género negro y sus convenciones, necesaria para la realización de la tarea.
- Organizadores previos: proceso de planificación de la escritura (guion literario) que permita adquirir una panorámica general de los elementos del relato (personajes, argumento, narrador, etc.) antes de comenzar la redacción, mediante la elaboración de un esquema o mapa conceptual y práctica guiada para elaborar el guion literario y el guion gráfico mediante el uso de aplicaciones web como *Mindmeister* o *Comic Life*, de manera que el alumnado pueda usarlas eficazmente de forma autónoma.
- Enseñanza no directiva: el alumnado es libre para tomar decisiones sobre la tarea sin la intervención del docente, que desempeñará un rol supervisor.
- Sinéctico: proceso creativo de elaboración del relato de forma individual basado en el guion gráfico que ha creado el grupo, en el que se pondrán en práctica los aprendizajes adquiridos durante la tarea.
- Flipped Classroom o clase invertida: se ofrecen recursos complementarios para abrir la posibilidad de que sea el alumnado el que acceda a las explicaciones de base a través de recursos audiovisuales fuera del aula, con el fin de utilizar el tiempo de clase para el desarrollo de procesos cognitivos y creativos de mayor complejidad que favorezcan el aprendizaje significativo.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/s de evaluación	Competencias Clave						
	1	2	3	4	5	6	7
LCL_ESO_C04. Producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados, en relación con el ámbito de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, con la finalidad de valorar la importancia de esta como fuente de adquisición y estructuración de los aprendizajes, como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
LCL_ESO_C09. Leer y comprender obras o fragmentos literarios representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y especialmente desde el siglo XVIII hasta la actualidad, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios, y a la literatura juvenil, vinculando el contenido y la forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, y reconociendo, identificando y comentando la intención del autor, el tema y los rasgos propios del género; así como reflexionar sobre la conexión existente entre la literatura y el resto de las artes, expresando estas relaciones con juicios críticos razonados. Todo ello con la finalidad de potenciar el hábito lector en todas sus vertientes, tanto como fuente de acceso al conocimiento, como instrumento de ocio y diversión, acrecentando así su personalidad literaria y su criterio estético.	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
LCL_ESO_C10. Componer textos personales con intención literaria y conciencia de estilo, de géneros diversos, en distintos soportes, y con ayuda de diversos lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del siglo XVIII hasta la actualidad, así como a obras de literatura juvenil, en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros, y en los que se preste atención al tratamiento de los tópicos y las formas, con el propósito de que la escritura sea entendida como una forma de creación y de comunicación de los propios sentimientos y se desarrolle la propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC

MBS_PMAR_C02. Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa, incluida la creación de producciones personales con intención literaria, aplicando progresivamente técnicas y estrategias que permitan afrontar la producción textual escrita y oral no espontánea como procesos de planificación y mejora; y valorar la importancia de la lengua oral y escrita en la vida social, en la adquisición de los aprendizajes, en la organización del pensamiento propio, y en la expresión de conocimientos, experiencias, ideas y sentimientos.	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
LCL_BACHC_10 Elaborar textos escritos, de diversa índole, en formato papel o digital, vinculados a un tema, a una obra, o a un autor o una autora de la literatura hasta nuestros días, a partir de la consulta de fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico, en los que además deberán plasmar los conocimientos literarios y artísticos adquiridos a partir de su experiencia lectora, cultural y personal	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC

CONCRECIÓN

Centralidad de la tarea: La tarea final de la Situación de Aprendizaje consiste en la escritura de un relato breve (en torno a unas cinco páginas de extensión) de género negro, en el cual se prestará especial atención a la integración en su trama de algún elemento relacionado con el motivo de la tecnología. Se sugiere la posibilidad de presentar algunos de los relatos cortos que el alumnado realice como producto final de la situación de aprendizaje al Concurso literario juvenil “La Farola del mar”, organizado paralelamente por el Festival Atlántico de Género Negro – Tenerife Noir e Islas de tinta. El plazo máximo para la entrega de los relatos a concurso finalice con el cierre del curso escolar 2019/2020 previsto para el 19 de junio de 2020. Para más información sobre el concurso y sus bases de participación se recomienda visitar la página web del festival www.tenerifenoir.com o la del Proyecto educativo www.islasdetinta.com, así como contactar con los organizadores a través de redes sociales.

Para realizar esta tarea, se podrán llevar a cabo los siguientes pasos:

1. Conocer las convenciones formales y temáticas del género negro, así como la caracterización de sus personajes protagonistas, con especial atención a la figura del criminal.
2. Leer textos del género negro que sirvan de modelo.
3. Crear los escenarios donde se desarrollará la acción.
4. Crear el guion literario.
5. Redactar un borrador.
6. Revisar la versión final y edición definitiva del relato en soporte papel o digital.

Para todo ello, se propone la siguiente secuencia de tareas y actividades.

Secuencia de actividades, tareas...	Productos / Instrumentos de evaluación	Cod. CE	Nº de sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios
0) Comienza la investigación Consiste en la explicación de la historia del género negro desde sus orígenes hasta la actualidad, con especial atención a la evolución de la novela criminal en Canarias. Se trata de una introducción que permita a los alumnos entender las características principales del género. Se ofrece, para ello, los Anexos I y II.			2-3	Grupo clase	Anexo I: Breve historia del género negro Anexo II: Tipología de la novela negra Presentación de apoyo Sugerencias (recursos para Flipped Classroom): https://www.youtube.com/watch?v=oRa0XSoDjpE	Aula Biblioteca o Aula con ordenadores

<p>1) Investigando el crimen en el ciberespacio</p>		<p>LCL ESO_09</p>	<p>1</p>	<p>Grupo clase Pequeño grupo cooperativo</p>	<p>Herramienta 2.0 Padlet</p>	<p>Aula Biblioteca o Aula con ordenadores y conexión a internet</p>
<p>Esta edición está centrada en el crimen asociado a la tecnología. Por esta razón, la inclusión de este motivo en la trama del relato de género negro tendrá gran importancia en las actividades como pretexto también para la formación cívica sobre los riesgos derivados del uso de las tecnologías y en consecuencia el uso responsable de la tecnología e Internet. Para ello, se agrupará al alumnado en equipos de trabajo que atiendan a la diversidad y a un criterio pedagógico. A estos se les encomendará investigar sobre un delito tecnológico distinto con el propósito de que puedan sintetizar la información recabada y compartirla con el resto del grupo clase. Con tal fin, se les facilitarán enlaces a algunos recursos didácticos disponibles gratuitamente en la red sobre la materia y que se insertan en el apartado recursos digitales.</p> <p>Para aunar toda esa información que investigue los distintos grupos, se utilizará la herramienta 2.0 <i>Padlet</i>, que permite compartirla en un muro digital o pizarra colaborativa. Una vez completada esa operación, se procederá a su puesta en común en gran grupo y el producto resultante servirá como recurso en adelante para la tarea final. Asimismo, como cierre, sería recomendable que en conjunto el alumnado pudiera crear un decálogo básico con recomendaciones necesarias para un uso seguro de la red, atendiendo a los riesgos que se han investigado. El docente supervisará los trabajos y dará las indicaciones que considera oportuno, adaptando el trabajo a las necesidades y características de su aula.</p>						

<p>2) Planificación del crimen</p> <p>Teniendo en cuenta el motivo del crimen por internet trabajada anteriormente y la lectura de fragmentos seleccionados, en esta actividad comienza el proceso de escritura generando una lluvia de ideas. El alumnado se agrupará en equipos de trabajo de 3-5 personas, pudiéndose mantener o modificar las agrupaciones establecidas para otras actividades según el criterio docente. Posteriormente, deberán concretar todos los aspectos del relato como la estructura, la secuencia de sucesos, el tipo de narrador, etc. Para esta organización previa puede resultar útil la herramienta <i>MindMeister</i>, una aplicación en línea para crear mapas conceptuales. Además, si se considera precisa antes de enfrentar el proceso de escritura, se puede recurrir a fichas de trabajo anexas como actividades de activación creativa sobre los distintos elementos narrativos y temas transversales que pueden incluirse en la trama. Por otra parte, también se incluyen anexos con fragmentos del género y actividades de reflexión asociadas que sirven como posibles modelos. El papel del docente será de guía y facilitador de la actividad y la adaptará a las condiciones particulares de su alumnado.</p>	<p>Criterios de evaluación: 10</p> <p>Estándares de aprendizaje: 99, 100 (4º ESO) y 48, 49 (1º Bach.).</p> <p>Productos/instrumentos: borradores de planificación.</p>	<p>LCL ESO_09</p>	<p>1</p>	<p>Grupos de 3-5 alumnos</p>	<p>Material adecuado para escribir, fotocopias de las fichas anexas y modelos de relato (si deciden utilizarse), pizarra o proyector, ordenadores con conexión a internet para poder acceder a recursos digitales complementarios (si deciden utilizarse).</p>	<p>Aula, Biblioteca o Aula Medusa, con suficiente espacio para colocar a todos los grupos.</p>
--	--	-----------------------	----------	------------------------------	--	--

<p>3) Narramos</p> <p>Esta actividad consiste en redactar un primer borrador del relato. El docente supervisará los borradores para que el alumnado tenga una retroalimentación de posibles correcciones. También puede facilitar el reparto de roles y funciones dentro del propio grupo, de manera que ellos mismos colaboren adecuadamente para la redacción definitiva.</p>	<p>Fichas de escritura de Islas de Tinta: ficha de ejercicio final y/o plantilla de <i>storyboard</i>. Borradores de escritura del relato</p> <p>Criterios de evaluación: 10 Estándares de aprendizaje: 99, 100 (4º ESO) y 48, 49 (1º Bach.).</p>	<p>LCL ESO_10 LCL BACH_10</p> <p>MBS PMAR_02</p>	<p>1</p>	<p>Grupo de 3-5 alumnos</p>	<p>Cuadernos y folios</p>	<p>Aula, Biblioteca o Aula Medusa, con suficiente espacio para colocar a todos los grupos.</p>
<p>4) Editamos</p> <p>Esta actividad consiste en la revisión formal (ortografía) y del contenido (adecuación, coherencia y cohesión) del borrador. Por último, se procederá a la edición del texto, en soporte papel o digital. El marco para su creación se regirá por la libertad para elegir el soporte que se considere más adecuado para el estilo de su historia, tanto en formato lineal como en forma de publicaciones en una red social -se pueden consultar ejemplos en el apartado recursos digitales-, así como el uso de otros elementos no verbales como imágenes, ilustraciones, emoticonos, etc. Ahora bien, se habrán de tener en cuenta las directrices marcadas por las bases del concurso “Premio La Farola del Mar” si se presentan a él los relatos.</p>	<p>Relato</p> <p>Criterios de evaluación: 10</p> <p>Estándares de aprendizaje: 99, 100 (4º ESO) y 48, 49 (1º Bach.).</p> <p>Productos/instrumentos: versión final del relato que participará en el concurso</p>	<p>LCL</p> <p>ESO_04</p> <p>LCL</p> <p>BACH_</p> <p>10</p>		<p>Grupos de 3-5 alumnos</p>	<p>Material adecuado para escribir, ordenadores con conexión a Internet y software que permita la edición de textos.</p> <p>Opcional: Bases del Concurso “La farola del mar”</p> <p>www.tenerifenoir.com o www.islasdetinta.com</p>	<p>Aula, Biblioteca o Aula Medusa, con suficiente espacio para colocar a todos los grupos.</p>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias bibliográficas y bibliografía-web

Recursos digitales

BeFunky (<https://www.befunky.com/es/>)

Página online para editar imágenes de manera sencilla e intuitiva. Se utilizará para crear la escena del crimen con todos los elementos necesarios para poder llevar a cabo una investigación que resuelva el caso.

MindMeister (<https://www.mindmeister.com/es>)

Aplicación online para hacer mapas conceptuales tanto individuales como de forma colectiva. Podemos poner un concepto principal del que luego iremos sacando nuevos conceptos o ideas que podemos mover por todo el tapiz de trabajo para dejar claras las distintas jerarquías, para ello podemos asignarles imágenes o distinguir los conceptos por colores. Puedes encontrar una guía de uso en <http://valijas.ceibal.edu.uy/storage/app/media/Guias%20de%20uso/MindMeister.pdf>

OTROS RECURSOS son:

Literautas (<http://www.literautas.com/es/blog/ejercicios-de-escritura>).

Ideas para la clase (<http://ideasparalacase.com/recursos/ejercicios-de-escritura>).

Ejercicios de Escritura Creativa (<http://ejerciciosescrituracreativa.blogspot.com.es/>).

Blog de Mery Suárez (<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/material-para-trabajar-la-escritura-creativa/>).

Modelos textuales. En la página <http://www.rinconcastellano.com> pueden encontrarse relatos breves de temática negra de autores universalmente conocidos. Asimismo, se podrían seleccionar fragmentos de algunas de las obras propuestas en el Anexo IV y V.

Fuentes

Consejería de Educación y Universidades, Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa, “El diseño y evaluación de Unidades Didácticas o de Situaciones de Aprendizaje” (s.f.). Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/perfeccionamiento/areapersonal/metodologias.php>

Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias, jueves 22 de julio de 2010, núm. 143

Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias, viernes 15 de julio de 2016, núm. 136

Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias, lunes 31 de agosto de 2015, núm. 169

Documento creado por Míriam Gómez Vallés para el proyecto Creando Historias Digitales, realizado por el Observatorio de la Educación Digital de la Universitat de Barcelona y la Fundació Privada pel Foment de la Societat del Coneixement, Citilab- Cornellà. Barcelona, España, 2010. Disponible en: <http://greav.ub.edu/relatosdigitales/>

Foto de portada: “Crime scene bood after”. Disponible en: <http://www.microtechenvironmentalservices.com/portfolio-items/>

Guía de uso de MindMeister. Disponible en: <http://valijas.ceibal.edu.uy/storage/app/media/Guias%20de%20uso/MindMeister.pdf>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, jueves 29 de enero de 2015, núm. 25

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, sábado 3 de enero de 2015, núm. 3

Rúbricas de calificación de los criterios de evaluación correspondientes a los criterios de evaluación de ESO de la materia de Lengua Castellana y Literatura, cuyo currículo queda establecido en el DECRETO 83/2016, de 4 de julio (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016). Disponible en: http://www.gobiernodecanarias.org/opensmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/rubricas/secundaria/rubricas_11_febrero_2017/rubricas_1_2_3_4eso_lcl_11_febrero.pdf

Más información sobre el Proyecto Educativo Islas de tinta en www.islasdetinta.com y sobre el Festival Atlántico del Género Negro – Tenerife Noir en www.tenerifenoir.com